



หลักสูตรนักบริหารระดับสูง
“ธรรมศาสตร์เพื่อสังคม”

นมร. ๑๖

“Good Performance for Great Leadership”

โดย

ผศ.ดร.สุกัญญา สมไพบูลย์

รองคณบดีฝ่ายวิจัยและวิรัชกิจ คณะนิเทศศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Foundation
of
Thammasat

วันจันทร์ที่ ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ เวลา ๑๓.๓๐ – ๑๕.๓๐ น.

มูลนิธิสถาบันวิทยาการธรรมศาสตร์เพื่อสังคม

ผศ.ดร.สุกัญญา สมไพบูลย์



ผศ.ดร.สุกัญญา สมไพบูลย์

ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง : รองคณบดีฝ่ายวิจัยและวิรัชกิจ

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การศึกษา

- วารสารศาสตรบัณฑิต (เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง) สาขาวิชาเอกการกระจายเสียง- ทางวิทยุโทรทัศน์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีและสื่อสารการแสดง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- Doctor of Philosophy in Drama, University of Exeter, UK

นำเสนอบทความทางวิชาการระดับนานาชาติ (International Conference) และงานตีพิมพ์ในต่างประเทศ

1. นำเสนอบทความเรื่อง From Naga Wong to The Message : the Intercultural Collaboration and Transformation of Makhampoms Experimental Likay Performance นำเสนอในงาน ADSA Conference 28th June-1st July 2011 Monash University, Australia. หัวข้อการประชุมวิชาการเรื่อง Transcultural. Treansnational. Transformation.: Seeing, Writing and Reading Performance across Cultures (บทความอยู่ในกระบวนการตีพิมพ์เป็น Book Chapter)
2. นำเสนอบทความเรื่อง Bridging the Gap of Aesthetic Judgement: The Political-Cultural Praxis in Makhampom Likay Production นำเสนอในงานประชุมวิชาการของ Sociology of Theatre & Performance Research Group, Goldsmiths, University of London วันที่ 17-18 February 2012 หัวข้อการประชุมวิชาการเรื่อง The Politics of Practice (บทความฉบับเต็มกำลังอยู่ในกระบวนการ Blind Reviewers, Southeast Asian Journal, SOAS)
3. นำเสนอบทความเรื่อง Likay AKAONI: Encounter and Exchange of Intercultural Performance นำเสนอในงานประชุมวิชาการของ acah2012 The Third Asian Conference on Arts and Humanities, Osaka Japan วันที่ 5-8 April 2012 หัวข้อการประชุมวิชาการเรื่อง Encounter and Exchange (บทความได้ตีพิมพ์ใน proceeding และได้รับการพิจารณาตีพิมพ์ฉบับเต็มใน IAFOR Journal of Literature and Librarianship - Volume 2 - Issue 1 Publication: May 2013)
4. นำเสนอบทความเรื่อง Communalities and Collaborations of ASEAN Traditional-Popular Performances นำเสนอในงานประชุมวิชาการของ World Symposium on Global Encounters in Southeast Asian Performing Arts 2013 conference ณ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ประเทศไทย ระหว่างวันที่ 1-3 กุมภาพันธ์ 2556 (บทความได้รับการตีพิมพ์เป็น proceeding)

5. นำเสนอบทความเรื่อง "From Likay to Television Soap Drama: Aesthetic Juxtaposition of Thai Popular Theatre" นำเสนอในงานประชุมวิชาการของ Asian Conference on Arts and Cultures (ACAC) 2013 ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประเทศไทย ระหว่างวันที่ 12-14 มิถุนายน 2556 (บทความได้รับการตีพิมพ์เป็น proceeding)

บทความ ตำรา และงานวิจัย

- ลิเก : สุนทรียนิยมสื่อสารการแสดงไทย(ร่วมกับกิริรัตน์ อนุชิตีรวงศ์และคณะ). ในสุนทรียนิเทศศาสตร์ : การศึกษาสื่อสารการแสดงและสื่อจินตคติ. 2546
- บทความตีพิมพ์ในวารสารนิเทศศาสตร์ เรื่อง การสื่อสารระหว่างวัฒนธรรมในสังคมไทย : ฐานคติและกระบวนการ
- งานเขียนตำราของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราชหน่วยที่ 8 พฤติกรรมการสื่อสารกลุ่ม (ร่วมกับกิริรัตน์ อนุชิตีรวงศ์). 2547
- งานวิจัยการประเมินสื่อของ สวรส. (ร่วมกับกิริรัตน์ อนุชิตีรวงศ์) 2547
- บทความงานวิจัยเรื่อง ละครชุมชน (ร่วมกับ ชัยปการ แสงจันทร์) ในโครงการวิจัยเรื่องสิทธิการสื่อสาร : ความเคลื่อนไหวทางสังคมและสื่อภาคประชาชน. 2548
- งานเขียนตำราของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ชุดวิชา 16448 การผลิตรายการโทรทัศน์เบื้องต้น หัวข้อ การปรากฏตัวในรายการวิทยุโทรทัศน์ (ร่วมกับปอรริษฐ์ ยอดเนร). 2549
- เอกสารประกอบการสอนวิชาการบริหารกิจกรรมการฝึกอบรม *การบริหารกิจกรรมการฝึกอบรม : หลัก แนวคิดการสื่อสารเพื่อการอบรมและพัฒนา.* 2549
- เอกสารประกอบการสอนวิชาการอ่านนิจสาร *ศิลปะการใช้เสียงและการอ่านนิจสาร.* 2549
- งานวิจัยเรื่อง การสังเคราะห์องค์ความรู้สื่อสารการแสดงประเภทสื่อพื้นบ้าน (The Analysis of the State of Knowledge on Traditional Performing Arts) งบประมาณ SPBB (ตุลาคม 2548-กันยายน 2549)
- บรรณาธิการ การบันทึกความรู้จากการสังสรรค์ทางวิชาการ เรื่อง ละคร สังคม ชุมชน : เอกพัฒนาเพื่อการสื่อสาร
- เอกสารประกอบการเสวนาทางวิชาการ การศึกษาเชิงสร้างสรรค์สื่อสารการแสดงประเภทสื่อพื้นบ้าน : ลิเกหนุ่มสาวชาวมหา ลัย รำลึก 30 ปี 6 ตุลา เรื่อง ฉันทรักเธอเสมอมาทุกนาที (2549)
- เอกสารประกอบการสอนวิชาการวิเคราะห์วรรณกรรมการแสดง หัวข้อ บทละครประเภทต่าง ๆ (2549)
- เอกสารประกอบวิชาภาษาเพื่อการสื่อสารขั้นสูง (2549)
 - ปรัชญาโครงสร้างเรื่องเล่า
 - การวิเคราะห์ภาษาเพลง

นักแสดง กำกับการแสดง เขียนบทการแสดง หนังสือทางจิตตคติและบริการศิลปวัฒนธรรม ผู้สังคม

- นวนิยายสำหรับเยาวชนเรื่อง บีตัก...ดาวดวงนั้นระหว่างน้ำกับฟ้า (ได้รับรางวัลดีเด่นประเภทวรรณกรรมเยาวชนสำหรับเด็กอายุ 13 ปีขึ้นไป ในการประกาศผลรางวัล รักลูก Award ประจำปี 2549)
- นิทานกวีสำหรับเยาวชนชุด ระบายสายธาร...ตำนานมอแกน
- ร่วมจัดและกำกับการแสดงมหกรรมคนละครคนและดีตวาทะในการจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2545
- รวมอ่านและผลิตอัลบั้มเสียง ดอกไม้ฤดูดาว ภาควิชาวาทวิทยาและสื่อสารการแสดง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาฯ
- กำกับการอ่านนิวจสารและร่วมแสดงงานกวีตีตการจักขอตอรอยฝันจากวันก่อน
 - โรงแรมรัตนโกสินทร์ (กรกฎาคม 2546)
 - หอประชุมเล็กมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (ตุลาคม 2546)
- ร่วมแสดงลิเกกับกลุ่มละครมะขามป้อม เรื่อง ผู้ชนะสิบทิศ ตอน ตึกเมืองแปร(พัทธร) ณ พุทธสมาคมในงาน Bangkok Theatre Festival และโรงละครแห่งชาติ 2546
- ร่วมแสดงละครร้องกับกลุ่มละครมะขามป้อมเรื่อง ตุ๊กตาดอกรัก ณ พุทธสมาคมในงาน Bangkok Theatre Festival 2547
- เขียนบทการแสดงกวีตีตการ อองซาน ซูจี 60 ปีแห่งตะวันหลังก้อนเมฆ. 2548
- ร่วมแสดงและกำกับการแสดงกวีตีตการชุด กุหลาบต้นนั้น 36,500 ดอก เนื่องในงานพิธีเชิดชูเกียรติ 100 ปี ศรีบูรพา (กุหลาบ สายประดิษฐ์) ณ หอประชุมศรีบูรพา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ 31 มีนาคม 2548
- การแสดงกวีตีตการเพื่อร่วมงานครบ 100 ปี ชาตกาล 4 นักเขียนไทย ณ สถาบันปรีดี พนมยงค์ 30 เมษายน 2548
- ร่วมแสดงการแสดงนาฏะ-กวี-ลีลา ชุด อองซาน ซูจี 60 ปีแห่งตะวันหลังก้อนเมฆ ณ หอประชุมศรีบูรพา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ 19 มิถุนายน 2548
- ร่วมแสดงและกำกับการแสดงกวีตีตการชุด กุหลาบหนึ่งนั้นคืออรุณนิรันดร์ ณ ห้องประชุมอาคารอเนกประสงค์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ 24 มิถุนายน 2548
- ร่วมแสดงและกำกับการแสดงกวีตีตการชุด กุหลาบหนึ่งนั้นคืออรุณนิรันดร์ ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี จ.นครราชสีมา 12กรกฎาคม 2548
- ร่วมแสดงและกำกับการแสดงกวีตีตการชุด กุหลาบหนึ่งนั้นคืออรุณนิรันดร์ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี จ.ลพบุรี 15 สิงหาคม 2548
- ร่วมแสดงและกำกับการแสดงกวีตีตการชุด กุหลาบหนึ่งนั้นคืออรุณนิรันดร์ ณ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จ. เชียงใหม่ 26 สิงหาคม 2548
- ร่วมแสดงและกำกับมหกรรม สันติภาพในมือเรา สันติภาพในดวงใจ ชุด อองซานซูจี : 60 ปีแห่งตะวันหลังก้อนเมฆ และการประกวดร้องเพลงเพื่อส่งเสริมสันติภาพ ในงานจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 48 23-27 พฤศจิกายน 2548

- โครงการกิจกรรมเสริมหลักสูตรฯ พานิสิตไปร่วมกิจกรรมเชิงปฏิบัติการเรื่อง พัฒนาคุณภาพชีวิต จากโลกของกิจกรรมการแสดง ณ มหาวิทยาลัยบูรพา 17-18 กุมภาพันธ์ 2549
- ร่วมแสดงละครเพลงเรื่อง คือ อีสรชนคนดี ศรีบูรพา ณ หอประชุมศรีบูรพา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ 31 มีนาคม 2549
- ร่วมแสดงลิเกเรื่อง เมืองห่อหมก เนื่องในวาระรำลึก 30 ปี 6 ตุลา 2519 ณ หอประชุมศรีบูรพา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ 1 และ 7 ตุลาคม 2549
- ผู้จัดการการแสดงและพานิสิตไปแสดงกวีตีตการเพื่อสันติประชาธิปไตย เรื่อง ออง ซาน ซูจี : 60 ปี แห่งตะวันหลังก้อนเมฆ ในงานสานฝันเพื่อสันติภาพและสิทธิมนุษยชน โดยศูนย์ข่าวสาละวิน และ องค์กรพันธ์มิตร 10-11 ธันวาคม 2548 ณ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- ที่ปรึกษาโครงการ Young Step on Stage นำเสนอผลงานละครเวทีของนิสิตเอกสื่อสารการแสดงชั้นปีที่ 4 ณ ศูนย์สังคีตศิลปธนาคารกรุงเทพ
- ผู้กำกับและจัดการแสดง ดิฉะวาทะ คือปณิธานที่หาญมุ่ง ในงานครบรอบ 41 ปีคณะนิเทศศาสตร์ และ งานครองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี
- เขียนบทการแสดงและกำกับการแสดงลิเกหนุ่มสาวมหาวิทยาลัยเรื่อง ฉันทรักเธอเสมอมาทุกนาที 29 สิงหาคม 2549 ณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และแสดงที่ศูนย์สังคีตศิลป ธนาคารกรุงเทพ 26 ตุลาคม 2549
- ร่วมแสดงลิเกเนื่องในงานเทศกาลอาหารนานาชาติราชประสงค์และงานลอยกระทง ณ ป้อมพระสุเมรุ พุทธศักราช 2549
- ร่วมแสดงลิเกเรื่อง นาคะวงศ์ ของกลุ่มละครมะขามป้อม ในงานมูลนิธิ มล.บุญเหลือ เทพยสุวรรณ เมื่อวันที่ 8 มกราคม 2550
- ร่วมแสดงลิเกเรื่อง นาคะวงศ์ ของกลุ่มละครมะขามป้อม ณ มูลนิธิหลวงประดิษฐ์ไพเราะ 10 มีนาคม 2550
- ร่วมแสดงลิเกภาษาอังกฤษเรื่อง The Winner กับกลุ่มละครมะขามป้อม ณ โรงแรมเอราวัณ ในงาน นักประชาสัมพันธ์ของธนาคาร 16 มีนาคม 2550
- กำกับและแสดงการอ่านนิทานและวรรณกรรมเยาวชน ณ สถานีวิทยุแห่งประเทศไทย กรมประชาสัมพันธ์ ในวันเด็กแห่งชาติ 2550
- บันทึกเสียงร้องเพลงประกอบในงาน Arts and Craft Asia ณ ศูนย์ศิลปาชีพ บางไทร 2549
- บันทึกเสียงเพลงประกอบงานอาหารของ S&P (ภาพถ่ายห่มเครื่องดาวหวาน) 2549
- บันทึกเสียงเพลงเกี่ยวกับ ฯพณฯ ปรีดี พนมยงค์ และ อ. กุหลาบ มลลิกะมาต
- จัดการ กำกับการแสดง และร่วมแสดงกวีตีตการประวัติชีวิต ศรีบูรพา ในส่วนสมาคมนักเขียน ณ ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ 31 มีนาคม 2550
- ร่วมแสดงลิเก นาคะวงศ์ กับชาวกัมพูชา ณ กรุงพนมเปญ พฤษภาคม 2550
- ร่วมแสดงละคร เรื่อง สะพานควาย My Love ณ มะขามป้อมสตูดิโอ 14 -23 มิถุนายน 2550
- ร่วม workshop และแสดง Physical Theatre โดย ผู้กำกับชาวออสเตรเลีย สิงหาคม 2550

- ร่วมแสดงละครทดลองของอาสาสมัครมะขามป้อม เรื่องกันย (Her) 21-23, 28-30 กันยายน 2550
- ร่วมแสดงลิเกเรื่อง ลิขิตนาดา กับกลุ่มละครมะขามป้อม 2 พ.ย. 50 ณ เรือนไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 3-4 พ.ย. 50 ณ พลับพลาบริเวณป้อมพรสุเมรุ, 16-19 พ.ย. 50 ณ มะขามป้อมสตูดิโอ, 21-23 พ.ย. 50 ณ เชียงดาว จ. เชียงใหม่ และ 24 พ.ย. 50 ณ จังหวัดหนองคาย
- ร่วมแสดงละครเวทีเรื่องสะพานควาย มายเลิฟ ณ มะขามป้อมสตูดิโอ มิถุนายน 2551
- ร่วมแสดงละครเวทีเรื่อง บันทึกอิสรา ณ มะขามป้อมสตูดิโอ ธันวาคม 2551
- ร่วมแสดงลิเกเรื่อง ลิขิตนาดา กับกลุ่มละครมะขามป้อม 7-14 ตุลาคม 2551 ณ เมืองโยโกฮาม่า ประเทศญี่ปุ่น
- ร่วมแสดงลิเกเรื่อง ลิขิตนาดา กับกลุ่มละครมะขามป้อม 25-28 พฤศจิกายน 2551 ณ โรงภาพยนตร์ลิโต้ กรุงเทพฯ
- ร่วมแสดงละครร้อง รักเตลิดเปิดสะก๊าด กับกลุ่มละครอนัตตา เมษายน 2556

งานบริการวิชาการสู่สังคม

- วิทยาการโครงการ หลักและเทคนิคการใช้เสียงเพื่อการสื่อสาร โครงการยุวธิปไตย(2545-2546)
- วิทยาการหลักสูตรการพูดทางการเมือง โรงเรียนการเมืองพลตรีสนั่น ขจรประศาสน์ รุ่น 4-7
- วิทยาการหลักสูตรก้าวแรกสู่การเป็นพิธีกร บริษัท GMM GRAMMY (2546-2547)
- วิทยาการหลักสูตรการพูดในที่ชุมชนสำหรับผู้บริหาร บริษัทเอสโซ่ ประเทศไทยจำกัด (2547)
- วิทยาการบรรยายพิเศษหัวข้อ การประมวลความคิดเพื่อเตรียมพร้อมใน การพูด โครงการเพชรในตม (ส่วนงานมวลชนและกิจการพิเศษ สำนักเลขาธิการ กองอำนวยการรักษาความมั่นคงภายใน) 14 มีนาคม 2548
- วิทยาการโครงการอบรม Personality Development บริษัทจำลอง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 18 พฤษภาคม 2548
- วิทยาการโครงการฝึกอบรม ศิลปะการสื่อสารอย่างชาญฉลาด บริษัทเนชั่น เอ็ดดูเคชั่น จำกัด 20-21 พฤษภาคม 2548
- วิทยาการโครงการฝึกอบรมเทคนิคการนำเสนออย่างมีประสิทธิภาพบริษัทเนชั่น เอ็ดดูเคชั่น จำกัด 28- 29 มิถุนายน 2548 (ถึงปัจจุบัน)
- วิทยาการฝึกอบรมวิทยาการโครงการฝึกอบรมเทคนิคการนำเสนออย่างมีประสิทธิภาพ บริษัทซีพี เซเวนอีเลฟเว่นจำกัด 6-7 กรกฎาคม 2548(ถึงปัจจุบัน)
- วิทยาการบรรยายพิเศษหัวข้อ การพัฒนาบุคลิกภาพและการพูด โครงการศึกษาเพื่อความมั่นคงของชาติ หลักสูตรการพัฒนาสังคมและต้านภัยยาเสพติดฯ (ส่วนงานมวลชนและกิจการพิเศษ สำนักเลขาธิการ กองอำนวยการ รักษาความมั่นคงภายใน) 27 กรกฎาคม 2548
- วิทยาการโครงการ พัฒนาการเรียนรู้วิทยาศาสตร์ภาคประชาชน
 - การใช้เสียงเพื่อการสื่อสาร
 - ทักษะการเป็นผู้ประกาศ / พิธีกร

- วิทยาการบรรยายพิเศษหัวข้อ การพัฒนาบุคลิกภาพและการพูด โครงการศึกษาเพื่อความมั่นคงของชาติ หลักสูตรการพัฒนาสังคมและต้านภัยยาเสพติด (ส่วนงานมวลชนและกิจการพิเศษ สำนักเลขาธิการ กองอำนวยการ รักษาความมั่นคงภายใน) ตุลาคม 2548
- วิทยาการโครงการฝึกอบรม ศิลปะการสื่อสารอย่างชาญฉลาด บริษัทเนชั่น เอ็ดดูเคชั่น จำกัด 21-22 ธันวาคม 2548
- วิทยาการฝึกอบรมโครงการ เทคนิคการนำเสนออย่างมีประสิทธิภาพ บริษัทซีพีเซเว่นอีเลฟเว่นจำกัด 4 รุ่น (กันยายน-พฤศจิกายน 2548)
- วิทยาการงานสัมมนาสำนักงานเลขานุการกรมวิชาการเกษตร หัวข้อ ชำร่าชากรยุคใหม่ กับหัวใจพร้อมให้บริการ 3 กันยายน 2548 จังหวัดนครราชสีมา
- กรรมการจัดการประชุมเชิงปฏิบัติการและวิทยาการกลุ่มย่อยการประชุมเชิงปฏิบัติการ การเรียนรู้สื่อในประเทศไทย 26 ตุลาคม 2548 ณ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
- 22 มีนาคม 2549 วิทยาการการสื่อสารเพื่อการโน้มน้าวใจ (อบจ.)จ. ปทุมธานี
- 20 เมษายน 2549 วิทยาการเรื่อง ศิลปะการพูดในที่ชุมชน วิทยาลัยดุสิตธานี
- 21 พฤษภาคม 2549 วิทยาการ เทคนิคการใช้เสียง บริษัทจำลองจู่ฟ้าฯ
- 25 พฤษภาคม 2549 วิทยาการหัวข้อ การพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะในการติดต่อสื่อสาร วิทยาลัยนวัตกรรมการศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ณ อุทยานการเรียนรู้ จ. ชลบุรี
- 17-18 มิถุนายน 2549 วิทยาการหัวข้อ ศิลปะการพูดในที่ชุมชนเพื่อความสำเร็จ (นักสื่อสารสาธารณสุข-สุขภาวะ) ณ จังหวัดกาญจนบุรี
- 19-20 พฤษภาคม 2549 วิทยาการเรื่อง ศิลปะการพูดในที่ชุมชนเพื่อความสำเร็จ บริษัทเนชั่นเอ็ดดูเคชั่น
- 1-2 มิถุนายน 2549 วิทยาการ Effective Presentation Skills for selling บริษัท ซีพี เซเว่นอีเลฟเว่น จำกัด มหาชน
- 24 มิถุนายน 2549 วิทยาการหัวข้อ การพัฒนาบุคลิกภาพและการทำงานเป็นทีม บริษัทมีเดียพอยท์ จำกัด
- วิทยาการฝึกอบรมโครงการ เทคนิคการนำเสนออย่างมีประสิทธิภาพ บริษัทซีพีเซเว่นอีเลฟเว่นจำกัด 4 รุ่น (กันยายน-พฤศจิกายน 2549)
- วิทยาการโครงการฝึกอบรม ศิลปะการสื่อสารอย่างชาญฉลาด บริษัทเนชั่น เอ็ดดูเคชั่น จำกัด 30 กันยายน 254
- วิทยาการหัวข้อ ทักษะการสื่อสาร การพัฒนาบุคลิกภาพ และการสร้างทีม เพื่อเพิ่มศักยภาพในการทำงาน บ. เนชั่นทวีทิน 4 ตุลาคม 2549
- วิทยาการ เรื่อง เทคนิคการนำเสนออย่างมีประสิทธิภาพเพื่อความสำเร็จ บริษัทเนชั่นเอ็ดดูเคชั่น 25 พฤศจิกายน 2549
- วิทยาการเรื่อง Essential Communication Skills บริษัทเกียรตินาทิน 7 รุ่น (8,16, 19, 28 มีนาคม 5,10, 24 เมษายน 2550)

- วิทยาการฝึกอบรมโครงการ เทคนิคการนำเสนออย่างมีประสิทธิภาพ บริษัท ซีพีเซเว่นอีเลฟเว่น จำกัด 14-15 มีนาคม 2550
- วิทยาการ Refreshing & Energizing จังหวัดระยอง 23, 29 มีนาคม 2550
- วิทยาการ ก้าวแรกสู่การเป็นพิธีกร 19-21 เมษายน 2550 บริษัท เบทาโกร ณ ศูนย์นอร์ธปาร์คและ ป่าสักฮิลไซด์ รีสอร์ท จ. ลพบุรี
- วิทยาการเทคนิคการนำเสนอ บ.เนชั่นเอดูเคชั่น 27-28 เมษายน 2550
- วิทยาการการสื่อสาร การทำงานเป็นทีมและการเจรจาต่อรอง บริษัทเนชั่น 9 มิถุนายน 2550
- วิทยาการการสื่อสารอย่างชาญฉลาด การสื่อสารในองค์กร และการบริการอย่างมีความสุข บริษัท PCS 4 รุ่น กรกฎาคม-สิงหาคม 2550
- วิทยาการฝึกอบรมโครงการ เทคนิคการนำเสนออย่างมีประสิทธิภาพ บริษัท ซีพีเซเว่นอีเลฟเว่น จำกัด 27-28 กันยายน 2550
- วิทยาการ Service Mind แก่ข้าราชการ สปส. กระทรวงสาธารณสุข ต.ค. 50-ม.ค. 51
- วิทยาการ สื่อสาร สร้างสุข แก่ข้าราชการ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาชนบท ม.มหิดล 22-23 ต.ค. 2550 จังหวัดระยอง
- วิทยาการ Train the trainer skills ให้กับบริษัท นูสกิน 7 ต.ค. 50 และ 1 พ.ย. 50
- วิทยาการ Train the trainer skills ให้กับบริษัท นูสกิน 2551
- พฤษภาคม 2551 วิทยาการหัวข้อ ศิลปะการพูดในที่ชุมชนเพื่อความสำเร็จ (นักสื่อสารสาธารณสุข-สุขภาวะ) ณ จังหวัดแพร่
- วิทยาการฝึกอบรมโครงการ เทคนิคการนำเสนออย่างมีประสิทธิภาพ บริษัท ทวอลิตี้เทค จำกัด จังหวัดระยองพฤษภาคม 2551
- วิทยาการฝึกอบรมโครงการ เทคนิคการนำเสนออย่างมีประสิทธิภาพ บริษัท ซีพีเซเว่นอีเลฟเว่น จำกัด ตุลาคม 2551
- วิทยาการการสร้างสรรคความสัมพันธและ Team Building ให้กับผู้บริหารระดับสูง Exim Bank เมษายน 2551 สิงหาคม 2551 และ เมษายน 2552
- วิทยาการการสร้างความสุขในการทำงานให้กับเจ้าหน้าที่ตำรวจสถานีตำรวจพลับพลาไชย 2 เมษายน 2552
- วิทยาการเรื่องการสื่อสารเพื่อการสร้างภาพลักษณ์ กรมการปกครอง ณ บางละมุง จ. ชลบุรี 22-23 มกราคม 2556
- วิทยาการการสื่อสารเพื่อการสร้างภาพลักษณ์แก่ตำรวจกองปราบฯ มีนาคม 2556
- วิทยาการการสื่อสารเพื่อการทำงานอย่างมีความสุขแก่ตำรวจนครบาล สน. สมเด็จพระเจ้าพระยา เมษายน 2556
- วิทยาการสิทธิมนุษยชน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา มิถุนายน 2556
- วิทยาการปฐมนิเทศนิสิตปริญญาตรีนิติศาสตร์ วิทยาลัยราชพฤกษ์ 3 กรกฎาคม 2556

งานบริหาร

- กรรมการวารสารนิเทศศาสตร์
- กรรมการหลักสูตรปริญญาโทสาขาสื่อสารการแสดง
- กรรมการโครงการสื่อสันติภาพ
- เลขานุการภาควิชาฯ (2546-2548, 2556)
- อดีตที่ปรึกษารัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม 2548

งานออกสื่อ (ลิเกมหาวิทยาลัยและการแสดงละครร่วมสมัย)

- หน้าวิกิชีวิต หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ 14 มกราคม 2550
- หน้า outlook หนังสือพิมพ์ Bangkok Post หัวข้อ Likay Not Dead Yet
- นิตยสาร A day (เมษายน 2550)
- รายการข่าววันใหม่ ไทยทีวีสีช่อง 3 (5 มีนาคม 2550)
- รายการผู้หญิง.com 10 เมษายน 2550 ช่อง ประเด็น ลิเกมหาวิทยาลัย
- รายการ club X ทางช่อง 3 เวลา 01.30-20.15 น. 20 กรกฎาคม 2550 ประเด็น วิจารณ์กับการใช้ภาษาไทย
- นิตยสาร Happening 2551



Good Performance for Great Leadership

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุกัญญา สมไพบูลย์

Assistant Professor Dr.Sukanya Sompiboon, PhD

Head, Department of Speech Communication and Performing Arts

Chulalongkorn University

Factors for Affective Communication

Personal characteristics of sender and receiver

- Age, gender, income, marital status, attitude, etc.

Cultural characteristics

- Space, language, touch, manners, gestures, etc.

Situational influences

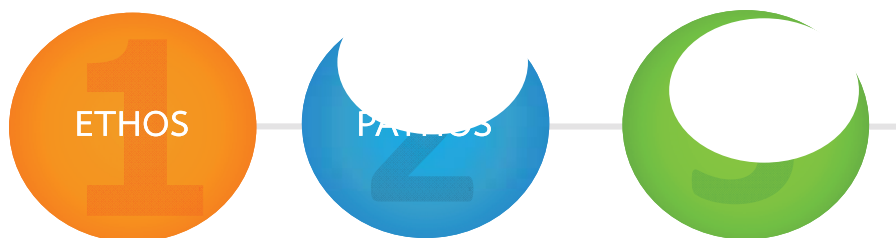
- Physical and emotional state, background, noise, interruptions, etc.

Context

- Appropriateness/inappropriateness of the message



Aristotle's Persuasive Appeals



You can change your world by changing your words.

Joel Osteen

Ethos คุณลักษณะ

- Intelligence ปราดเปรื่อง
- Good willing ปรารถนาดี
- Good personality ประทับใจ

Pathos บรรยากาศดี

- อารมณ์ของผู้ฟังและบรรยากาศที่เหมาะสม

Logos มีสาระ/ตรรกะ

- มีเหตุผลและความน่าเชื่อถือของสาร

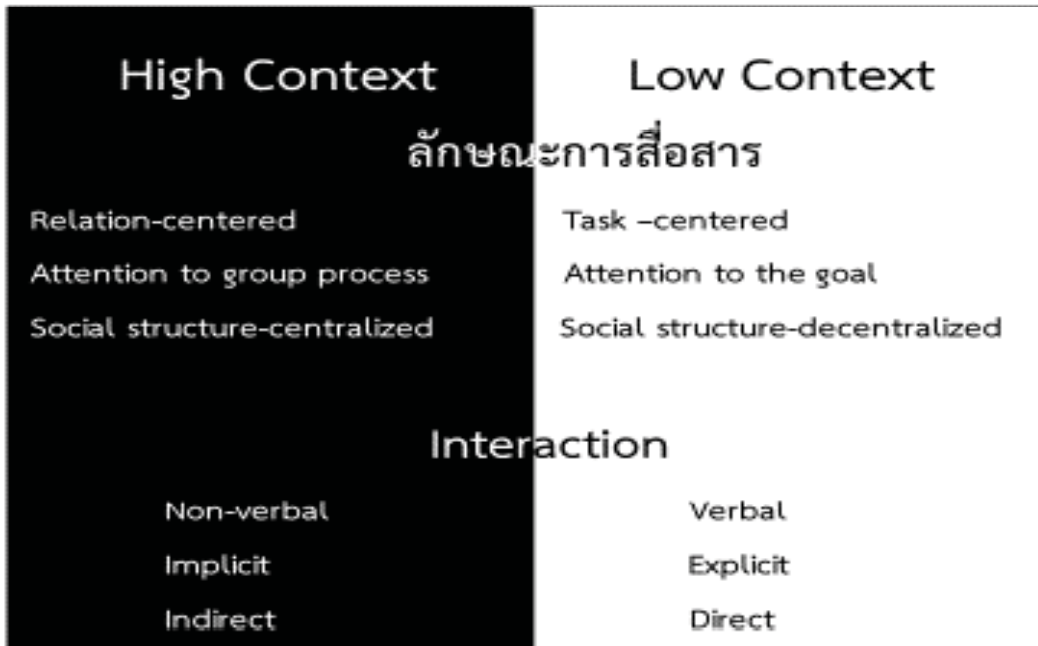
Key strategies for personal communication

Self-mastery is being in control of the internal thought processes that guide your emotions, habits, and behaviors.

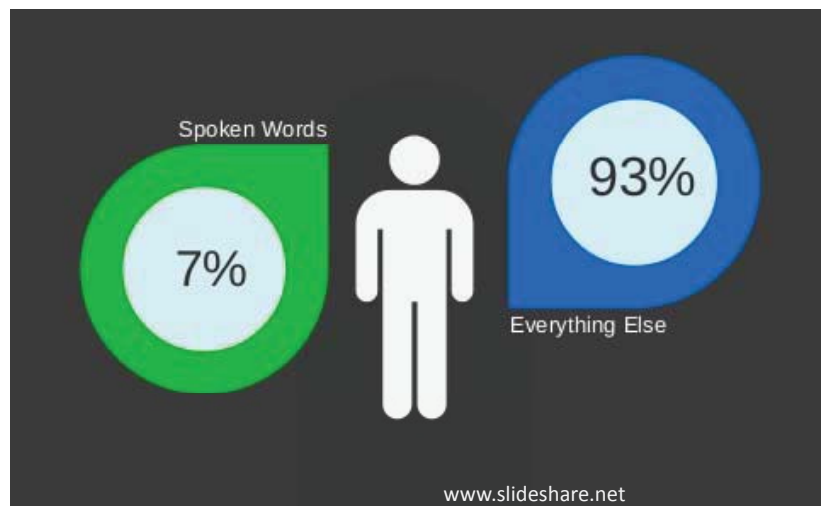
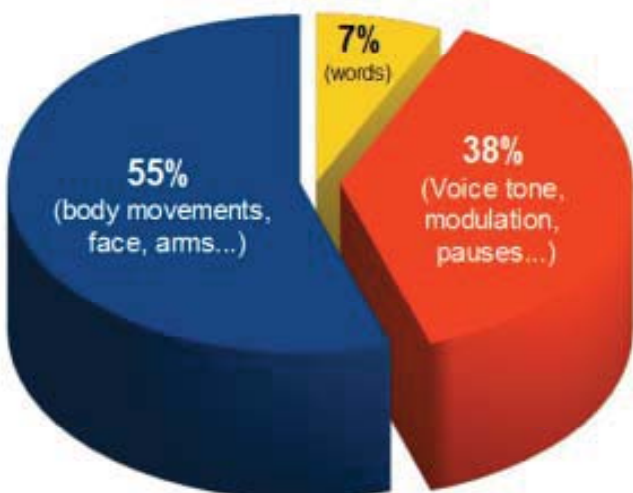


It's the ability to **respond** rather than **react**.

The former is done with intention and awareness, the latter is visceral and without reason.



When you meet someone face-to-face, **93%** of how you are judged is based on non-verbal data, your appearance and your body language





Story thinking

Story telling

Story doing

Story being

*Thank
you!*